



A MEA Alapfokú Művészeti Iskola 2019 óta háromévente, immár harmadik alkalommal rendezi meg a vármegyei klasszikus gitáros találkozót és versenyt közös szervezésben a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karával. Szívügyünk a kortárs zeneszerzők támogatása, így a mostani alkalom versenykiírásában is helyet kaptak új, erre az alkalomra született darabok.

VERSENYKIÍRÁS

III. Hajdú-Bihar Vármegyei Klasszikus Gitáros Találkozó és Minősítő

A verseny időpontja: 2025. május 10. (szombat) 9:00

Helyszín: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – Kamaraterem
(Debrecen, Nagyerdei körút 82.)

Kapcsolat: Muzsikáló Egészség Alapítványi Alapfokú Művészeti Iskola
4024 Debrecen, Szent Anna u. 31.
Tel: 52/415-185, E-mail: meaami@gmail.com

A találkozó célja:

A Hajdú-Bihar vármegyei művészeti iskolákból jelentkező gyermekek tudásának és felkészültségének értékelése, életkoruknak megfelelő előadóművészi képességeik fejlesztése, szakmai kapcsolatok ápolása és nem utolsósorban a tehetséggutató.

Nevezési feltételek:

A találkozón való részvétel díjköteles, a nevezési díj összege: 2 000 Ft/fő.

Kérjük, a jelentkezési lapot juttassák el intézményünkhöz postai úton vagy e-mailben (meaami@gmail.com).

Nevezési határidő: 2025. március 31.

A jelentkezési lap leadásával együtt kérjük, gondoskodjanak a nevezési díj átutalásáról!

MEA Alapfokú Művészeti Iskola, számlaszám: 11738008-20716817 / OTP bank.

A közlemény rovatban kérjük, tüntessék fel a résztvevő gyermekek nevét!

A minősítőben nem vehetnek részt a zeneművészeti közép- vagy felsőoktatásban tanulók.

Értékelés:

A verseny minősítő, tehát a zsűri arany-, ezüst- és bronzoklevelet és emléklapot ad a résztvevőknek a minél szélesebb körű díjazás érdekében.

Az előadandó művek tekintetében minden korcsoport számára egy mű előadása kötelező, melyek közül a III. és IV. korcsoport számára egy zeneszerző kifejezetten erre a versenyre komponált egy-egy művet.

Korcsoportok:

- I. korcsoport: 2014. 06. 01. után,
- II. korcsoport: 2012. 06. 01. és 2014. 05. 31. között,
- III. korcsoport: 2010. 06. 01. és 2012. 05. 31. között,
- IV. korcsoport: 2005. 06. 01. és 2010. 05. 31. között született tanulók.

A verseny anyaga:

I. korcsoport: játékidő maximum 6 perc

- kötelező mű: Fodor Ferenc: Táncra hívogató
(Fodor Ferenc: Magyar gyermek-és népdalfeldolgozások gitárra, 7.)
- szabadon választott műsor

II. korcsoport: játékidő maximum 8 perc

- kötelező mű: Zsákai László: Görög tánc
- szabadon választott műsor

III. korcsoport: játékidő maximum 10 perc

- kötelező mű: Zádor Tamás: Táncoló nyulak
- szabadon választott műsor

IV. korcsoport: játékidő maximum 12 perc

- kötelező mű: Zádor Tamás: Téli mese
- szabadon választott műsor

A versenyműsort kotta nélkül kell előadni.

A zsűri tagjai:

Elnök: Hellné Kádár Edit – Hajdúszoboszló
Bálint Gábor – Szolnok
Dr. Lakatos Péter – Debrecen

Fodor Ferenc: *Magyar gyermek-és népdalfeldolgozások gitárra c. kötet adatai:*
Kiadó: Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft. Budapest
ISMN-szám: 979-0-9005284-4-5

Mindenkit szeretettel várunk és eredményes felkészülést kívánunk!

Debrecen, 2024. 09. 25.



Molnár K. Dániel
MEA Alapfokú Művészeti Iskola

JELENTKEZÉSI LAP**III. HAJDÚ-BIHAR VÁRMEGYEI GITÁROS TALÁLKOZÓ ÉS MINŐSÍTŐ****Beküldési határidő: 2025. március 31.**

Beküldendő: MEA Alapfokú Művészeti Iskola, 4024 Debrecen, Szent Anna u. 31. / e-mail: meaami@gmail.com

.....
a beküldő iskola hosszú bélyegzője**A VERSENYZŐ**

Neve			
Iskolai évfolyama		Születési idő (év, hó, nap)	
Korcsoport		Gondviselő e-mail címe	
Felkészítő tanár neve			
Tanár e-mail címe			

A NEVEZŐ ISKOLA

Neve			
Címe			
Telefon/fax		E-mail cím:	

A VERSENY ANYAGA

Műsor 1		időtartam:	
Műsor 2		időtartam:	
Műsor 3		időtartam:	
Műsor 4		időtartam:	

Jelen *Jelentkezési lap* aláírásával kinyilvánítom, hogy a versenykiírás előírásait elfogadom, tudomásul veszem egyrészt a zsűri szakmai döntéseit, másrészt a verseny lebonyolításához szükséges személyes adataim az adatkezelési tájékoztató szerinti kezelését.

Ezúton nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok / nem járulok hozzá* (megfelelő aláhúzendő)
nevemnek, iskolám nevének, osztályom jelének, versenyeredményemnek és a versenyen készült képeknek a szervező iskola honlapján való nyilvánosságra hozatalához. Ezzel egyidejűleg tudomásul veszem, hogy hozzájárulásomat bármikor visszavonhatom, a hozzájárulás visszavonása nem érinti a hozzájáruláson alapuló, a visszavonás előtti adatkezelés jogszerűségét.

Dátum:

.....
tanuló.....
szülő (gondviselő).....
felkészítő tanár

P. H.

.....
igazgató

* Tájékoztató a személyes adatok kezeléséről Az EURÓPAI PARLAMENT ÉS A TANÁCS 2016. április 27-i (EU) 2016/679 RENDELETE (GDPR) 13. alapján tájékoztatjuk, hogy a jelentkezési lapon lévő személyes adatok kezelése a versenyek jogszerű lebonyolítása céljából szükséges.

Görög tánc

Folk

Arr. Zsákai László

[illegible]

Táncoló nyulak

Zádor Tamás

Vivace

8 *mf*

5

9 *ff*

13 *dolce* ② ④

17 *f* *rit. dolce*

21 **a tempo** *ff*

25 *f* *dim.* *p*

29 ② ④ *pp*

36 *(dim.)* *p* *i m a m i p* **a tempo** *f*

Téli Mese

Zádor Tamás

♩ = 56 - 70

A

Mosso

rit.

The first system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a half note B3, a half note A3, and a half note G3. The system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A '2' is written above the first measure, and a '1' is written below the first measure of the bass line.

B

a tempo

[illegible]

mf

5 *mf*

8

1

C

✱

p

Harm. v

The first system of music features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and A4. This is followed by a half note C5, then a triplet of eighth notes D5, E5, and F5. After another quarter rest, there are eighth notes G5, A5, and Bb5, followed by a half note C6. The system concludes with a triplet of eighth notes D6, E6, and F6, ending on a whole note G6.

D

Example 11 is a musical score in 8/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat).

mf

13 *mf*

8 *mf*

⑤ 1 0 3 2 1 3 4 0 ⑤ 4

 f [illegible]

1

cresc. _ _ _

17 *cresc.* - - -

Example 17 shows measures 17-20. Measure 17 begins with a *cresc.* marking and a series of dashes. The melodic line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The bass line has a half note G2. Measure 18 continues the triplet in the melody and adds another triplet of eighth notes (D5, E5, F#5). The bass line has a half note F#2. Measure 19 features a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) in the melody and a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The bass line has a half note E2. Measure 20 contains a sextuplet of eighth notes (F#5, G5, A5, B5, C5, D5) in the melody and a sextuplet of eighth notes (E5, F#5, G5, A5, B5, C5). The bass line has a half note D2. The time signature changes to 4/2 in measure 20, and the key signature changes to one sharp (F#).

 f

E

20 **E**

p

2

22 *ff*

F **

23 *sim.* *p*

24

25

26

27

G

28

29

30

31

32 *rit.*

* C rész helyett opcionálisan játszható az A

** F rész helyett opcionálisan játszható az E